

## Las pianistas Katie y Marielle Labèque rinden homenaje a Leonard Bernstein y a Philipp Glass con un recital para dos pianos y percusión

El programa incluye dos estrenos en España de Philip Glass y la popular 'West Side Story' de Bernstein en versión para dos pianos

El Festival Internacional de Santander cierra este viernes, 24 de agosto, el **ciclo de Ensembles y Recitales** con las pianistas Katia y Marielle Labèque, reconocidas internacionalmente como **un dúo de gran sincronización y energía al piano**.

Rendirán homenaje al compositor **Leonard Bernstein en el centenario de su nacimiento** con la interpretación de la suite de danzas de '**West Side Story**', la famosa pieza del compositor estadounidense. Además, **estrenarán en España dos obras del compositor Philip Glass**, con el que tienen una estrecha relación: 'The Chase' (Orphée and the Princess) y 'Stoke's Duet'.

Las hermanas Labèque estarán **acompañadas por los percusionistas Raphael Seguinier y Gonzalo Grau**. El concierto comenzará a las 20:30 en la Sala Argenta del Palacio de Festivales y cuenta con el **apoyo de Liberbank**.

Katia y Marielle Labèque, de origen francés, con fuertes vínculos españoles, residencia romana y ámbito internacional, mantienen en vigor el propósito de renovarse, sorprender y convencer en cada nueva propuesta. Su experiencia de **más de cuarenta años al piano**, su estrecha relación con numerosas orquestas destacadas e importantes directores, y su colaboración con algunos de los compositores más interesantes (Adès, Andriessen, Berio, Boulez, Glass, Golijov, Ligeti, Messiaen...) las mantiene **en la cumbre de la interpretación**.

Su repertorio abarca el ámbito de **la música clásica y la creación contemporánea** en general, y se mueven también en los ámbitos cercanos a la **música popular**.

Las hermanas pianistas presentan '**The Chase (Orphée and the Princess)** y '**Stoke's Duet**', dos piezas de Philip Glass (nacido en 1937) que son **estreno en España**. 'The Chase', perteneciente a la ópera 'Orphée and the Princess' centrada en el mito de Orfeo y su dicotomía entre la vida y la muerte. En la versión para dos pianos, esta divergencia permite a las intérpretes contrastar sus caracteres a la vez que se complementan de una manera premeditada.

'Stoke's Duet' para dos pianos, pieza incluida en la banda sonora de la película 'Stoker'. El recital incluye, además, otras dos obras del Glass: 'The Poets Acts', perteneciente a la película 'The hours', interpretado por Katia, y 'Etude n. 5', que aboradará Marielle.

El **monográfico de obras de Glass** incluye una pieza que, sin ser compuesta para las hermanas, han llegado a hacer suya de tal manera que forma parte de su repertorio: **4 movimientos para dos pianos** (2008). El propio compositor estadounidense ha alabado la interpretación que las hermanas pianistas hacen de su creación: "**Las hermanas Labèque son tremendas. Son grandes intérpretes**. Unas maravillosas promotoras no sólo de la nueva música, sino de la música en sí". Desde entonces Philip Glass mantiene una estrecha colaboración con el dúo, que también ha dado lugar al Concierto para dos pianos y orquesta (2015).

La segunda parte del concierto está **dedicada a Leonard Bernstein** (1918-1990) en el centenario de su nacimiento. El programa incluye la suite de su obra más popular: el musical '**West Side Story**' (1957), orquestado por Sid Ramin e Irwin Kostal bajo la supervisión del autor. La **versión para dos pianos y percusión** fue realizada por el propio Kostal para las hermanas Labèque. Éste se apoyó en la sugerencia del mismo Bernstein de introducir percusionistas con el fin de crear un ambiente más jazzístico.



## Piano y percusión juntos

**Raphaël Séguinier** es uno de los baterías y percusionistas más activos de su generación, capaz de moverse en estilos tan diferentes y variados, como música electrónica, rock, pop, post-rock, improvisación, música clásica o contemporánea.

Ha desarrollado a lo largo de su carrera internacional un estilo personal que le ha llevado a tocar con Rufus Wainwright, Saul Williams, Micky Green, Chocolate Genius, Hindi Zahra, Matt Elliot, Emilie Simon o Katia y Marielle Labèque, en prestigiosos lugares

Junto con el **compositor y multi-instrumentista Gonzalo Grau**, colabora habitualmente con el dúo Labèque. Grau ingresó a los trece años en la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela como violonchelista y dos años más tarde, en la Camerata Renacentista de Caracas como miembro titular. Actualmente forma parte de la vanguardia de la música latina, tocando y arreglando para una gran diversidad de agrupaciones y artistas.

